



“En los Detalles está la Diferencia”

Texto: Lucrecia Alfaro / Fotografías: Julián Trejos / Proyecto: Arq. Abraham Valenzuela

La antigua casita del mandador de una finca de café fue la base que dio origen a esta acogedora residencia de corte rústico. La casita de ese entonces contaba con tres aposentos donde se acomodaban la sala, comedor, cocina, dos cuartos, un baño y un corredor al exterior. Explica el Arquitecto Abraham Valenzuela, quien tuvo a su cargo el proyecto, que en un primer momento se quiso restaurar y remodelar parcialmente para convertirla en casa de huéspedes. En el camino, acordaron agregar un dormitorio más grande y otro baño de mayor metraje, y así sucesivamente hasta que llegó el momento

en que los cambios y ampliaciones fueron tantos que decidieron finalmente convertirla en la casa principal; ya para entonces se agrandó la cocina e hicieron aquellas modificaciones necesarias para que resultara cómoda y funcionara perfectamente como residencia, siempre respetando y manteniendo la estructura original. Por otra parte, el Arq. Valenzuela aplicó en este proyecto un patrón que caracteriza su que-hacer profesional: buscar la horizontalidad en la disposición tanto de los materiales como de los elementos accesorios. Según explica “porque la horizontalidad da sensación de tranquilidad, de paz, de estar



Al exterior en la terraza se han mantenido de la edificación original el piso, las columnas constituidas por troncos de árboles y la caña brava a nivel de cornisa. Sólo se le agregó el colector de agua que por consideraciones estéticas se cubrió con piedras de río.

Igualmente, es reconocido el original acabado que propone en los cielos rasos, y en este caso merece especial mención el cielo raso del segundo piso, que acabado en piedra (no el la-drillo convencional), rompe con el patrón ordinario de instalación, convirtiéndose en original y llamativa solución.

Para el Arq. Valenzuela lo más edificante y satisfactorio de este proyecto es la serie de lo-gros muy significativos que encierra.

El primero de ellos, que la remodelación to-tal de la casa no fue diseñada desde el principio, sino que fue concretándose sobre la marcha, lo que convirtió en gran reto y en meritorio el "co-ser todas las ideas que iban surgiendo, sin que se notaran las costuras. Le fueron naciendo hi-jos al proyecto", afirma el Arq. Valenzuela.

El segundo logro fundamental para el Arq. Valenzuela es que a su juicio, la casa está bien definida en sus diferentes zonas: sociales, de servicio y privadas, manteniendo una comunicación fluida entre éstas y hacia el exterior. To-do ello conseguido durante el proceso de re-modelación, sin que se diera desperdicio de

materiales, esfuerzo y tiempo.

El tercero, fue conseguir que las nuevas soluciones y agregados se adaptaran de tal manera a lo preexistente, que no se notara di-ferencia en sus tiempos de edificación y que por el contrario, la casa como un todo, mantuviera el espíritu ancestral y se percibiera longeva, muy vívida, como si sus muros si-guieran guardando sus historias y vivencias. Para ello, el proceso de recuperación de lo existente y el tratamiento que se le dio a los nuevos materiales, fue fundamental.

El cuarto logro es el más significativo en este caso pues la casa agrupa cantidad de espacios relativamente pequeños, por lo que se recurrió a la inclusión de escogidos detalles arquitectóni-cos, ubicados estratégicamente, que junto a una propicia selección y localización del mobiliario y accesorios decorativos -tarea realizada por la señora de la casa- consiguen que se perciban proporcionados y acogedores. "Lo que se per-sigue es que el visitante centre su atención en estos detalles y no en las dimensiones del espa-cio. Además, dichos detalles logran particulari-zar cada estancia y crear un singular





En el comedor como en el resto de la casa, se han acabado las paredes en tono claro hasta el cielo raso, para crear una mayor sensación de amplitud. Se han designado como focos de atención o detalles importantes la cornisa cementicia, los nichos donde se han colocado un gallo y la figura de una mujer, ambos de origen artesanal, que con la lámpara en hierro forjado, coordinan muy bien con el mobiliario dispuesto.





En el segundo piso, unos escalones en voladizo y un portón forjado en hierro y metal cobrizo, conforman el inusual ingreso al ático. Mientras, el cielo raso con su original acabado en piedra, rompe con lo convencional y se convierte en el punto de mayor interés.



La cocina ha sido diseñada en forma integral, buscando la mayor funcionalidad y estética. Sobresalen como originales soluciones la iluminación por cable, la campanola en cobre de confección artesanal, y fungiendo como listelos "un confeti" de cerámica en trocitos, que junto al sobre de similar apariencia, generan un lenguaje consistente y armonioso en la estancia.



En el dormitorio, tomando en cuenta el clima predominante, se ha incluido una chimenea integrada a la estructura, y son los marcos tribales adosados a la pared, a la altura de cabecera de cama, los que captan la atención al provocar un interesante juego de sombras cuando se enciende la luz.

Pero, ¿cuáles son esos detalles?. Utilizar diversos materiales -"porque los materiales son parte fundamental de la arquitectura"- como piedra, ladrillo, madera, metal, caña brava, entre otros, para crear un rico juego de texturas; la inclusión de nichos donde dar protagonismo a escogidos objetos; cornisas cementicias a media-na altura, que refuerzan el patrón horizontal; iluminación pun-tual por cable que proporciona mayor notoriedad a señalados puntos; igualmente llamativos vitrales y originales sobres en los



El baño está diseñado para que reciba tres fuentes de luz: la natural que ingresa de forma lateral, la puntual procedente de los apliques en la pared, y la que se filtra por los vitrales en tonos azul y verde. Es abierto y se comunica con el jacuzzi dispuesto en una terraza enchapada en piedra con original cerramiento en el cielo raso, en forma de hiedra forjada en hierro.

muebles de baños y cocina -obra también del Arq. Valenzuela-, en novedosa mezcla de polvo de vidrio y piedras con otros elementos. Detalles todos bien pensados y planificados que hacen de cada estancia en particular y de toda la casa en general, un sitio único, hospitalario e interesante, donde definitivamente "los detalles hacen la diferencia".

Propiedad en alquiler o venta, interesados llamar al teléfono: 288-2333. Condominio Vista del Sol, 100 m oeste del rest. Le Monastère, Escazú.

